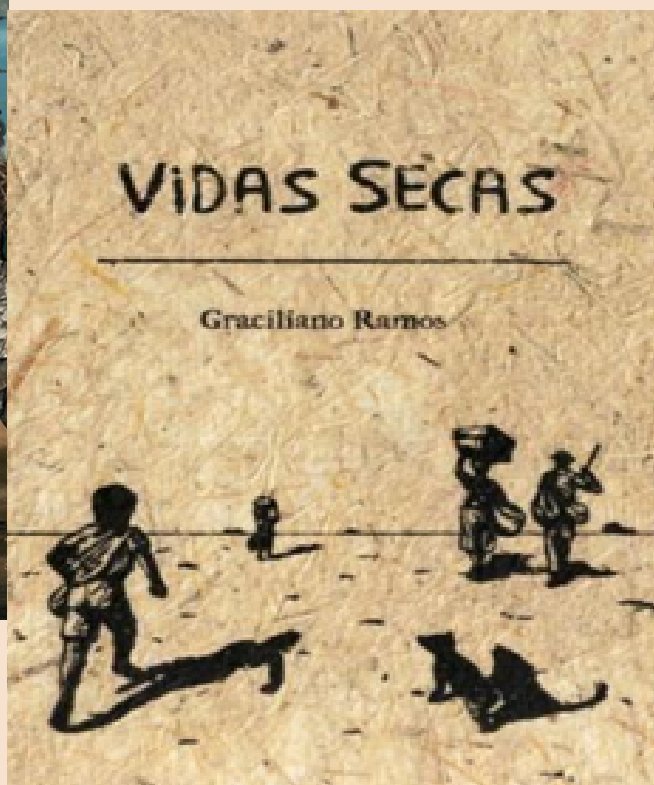


Produção Técnico- Tecnológica: Sequência didática

JANEIRO DE 2023

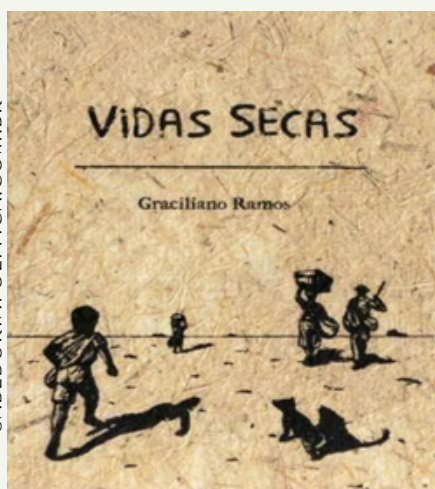


AUTOR
Andréia Marques



UEMASUL

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA REGIÃO
TOCANTINA DO MARANHÃO
MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS



Este documento descreve o produto final do trabalho de dissertação intitulado “DE RETIRANTES, DE PORTINARI, À VIDAS SECAS, DE GRACILIANO: o diálogo interartes e as possibilidades de desenvolver o multiletramento nas salas de aula do Ensino Médio”, desenvolvido por Andreia dos Santos Marques Amorim, sob orientação da Profa. Dra. Kátia Carvalho da Silva Rocha.

Objetivo

Apresentar uma sequência didática com estratégias de como os professores podem desenvolver análise comparada entre diferentes manifestações artísticas no ensino médio.

Público

Professores da 3ª série de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira e Artes



Sumário

| | |
|---------------------------|----|
| Sequência Didática ----- | 4 |
| Objetivos ----- | 4 |
| Habilidades na BNCC----- | 5 |
| Sequência expandida----- | 7 |
| O intertexto----- | 8 |
| Síntese da sequência----- | 9 |
| 1º Momento----- | 10 |
| 2º Momento----- | 13 |
| 3º Momento----- | 14 |
| 4º Momento----- | 15 |
| 5º Momento----- | 17 |
| 6º Momento----- | 18 |
| Atividade I----- | 21 |
| Atividade II ----- | 22 |
| Atividade III----- | 23 |
| Considerações finais----- | 24 |



SEQUÊNCIA DIDÁTICA

ZABALA (1998, P. 18) DEFINE SEQUÊNCIA DIDÁTICA (SD) COMO “UM CONJUNTO DE ATIVIDADES ORDENADAS, ESTRUTURADAS E ARTICULADAS PARA A REALIZAÇÃO DE CERTOS OBJETIVOS EDUCACIONAIS, QUE TÊM UM PRINCÍPIO E UM FIM CONHECIDOS TANTO PELOS PROFESSORES COMO PELOS ALUNOS”. CONFORME O AUTOR, É NECESSÁRIO DEFINIR QUAIS SERÃO AS ATIVIDADES INICIAIS, AS INTERMEDIÁRIAS E AQUELAS QUE IRÃO MARCAR SUA FINALIZAÇÃO.

OBJETIVA-SE, NESSA PROPOSTA, CRIAR ESTRATÉGIAS PARA A LEITURA LITERÁRIA E IMAGÉTICA EM SALA DE AULA, DE MODO QUE SE INSIRA TAMBÉM OS RECURSOS TECNOLÓGICOS, A FIM DE PROMOVER O LETRAMENTO VISUAL, DIGITAL E LITERÁRIO DENTRO E FORA DA ESCOLA, DESPERTANDO, ASSIM, UM OLHAR MAIS SENSÍVEL PARA A ARTE E OS SEUS ELEMENTOS ESPECÍFICOS; NA LITERATURA, PARA A LINGUAGEM, E NA PINTURA, AS CORES, FORMAS, ÂNGULOS, EM DIFERENTES SUPORTES PARA QUE SE CHEGUE POR MEIO DAS VARIADAS LINGUAGENS, AOS MULTILETRAMENTOS E PRINCIPALMENTE, AO LITERÁRIO.



OBJETIVOS

O ROMANCE E A ARTE

OS ESTUDOS COMPARADOS ENTRE A PINTURA DE CANDIDO PORTINARI E O ROMANCE VIDAS SECAS, DE GRACILIANO RAMOS, LEVAM EM CONTA O FATO DE QUE NÃO SE PODE NEGAR O VALOR DO TEXTO LITERÁRIO E DAS ARTES PARA UMA FORMAÇÃO CRÍTICA E HUMANIZADA. ESSES CORPORA DIALOGAM COM PROBLEMAS SOCIAIS AINDA EXISTENTES NA CONTEMPORANEIDADE



[HTTP://SALALETURADABARRA.WEEBLY.COM/](http://salaleturadabarra.weebly.com/)



COMPREENDER OS PROCESSOS IDENTITÁRIOS, CONFLITOS E RELAÇÕES DE PODER QUE PERMEIAM AS PRÁTICAS SOCIAIS DE LINGUAGEM, RESPEITAR AS DIVERSIDADES, A PLURALIDADE DE IDEIAS E POSIÇÕES E ATUAR SOCIALMENTE COM BASE EM PRINCÍPIOS E VALORES ASSENTADOS NA DEMOCRACIA, NA IGUALDADE E NOS DIREITOS HUMANOS, EXERCITANDO A EMPATIA, O DIÁLOGO, A RESOLUÇÃO DE CONFLITOS E A COOPERAÇÃO, E COMBATENDO PRECONCEITOS DE QUALQUER NATUREZA (BRASIL, 2018, P. 484).

NESSE CONTEXTO, ESSA PROPOSTA ESTÁ ALIADA À COMPETÊNCIA 02 E 06 DA ÁREA DE LINGUAGENS DO ENSINO MÉDIO QUE CONFORME A BNCC PRETENDEM

APRECIAR ESTETICAMENTE AS MAIS DIVERSAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS, CONSIDERANDO SUAS CARACTERÍSTICAS LOCAIS, REGIONAIS E GLOBAIS, E MOBILIZAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS PARA DAR SIGNIFICADO E (RE)CONSTRUIR PRODUÇÕES AUTORAIS INDIVIDUAIS E COLETIVAS, DE MANEIRA CRÍTICA E CRIATIVA, COM RESPEITO À DIVERSIDADE DE SABERES, IDENTIDADES E CULTURAS (BRASIL, 2018, P. 488).





SEQUENCIA EXPANDIDA

AQUI UTILIZAREMOS A SEQUÊNCIA EXPANDIDA, CONSTITUÍDA POR SEIS PASSOS: MOTIVAÇÃO, INTRODUÇÃO, LEITURA, INTERPRETAÇÃO, CONTEXTUALIZAÇÃO E EXPANSÃO, QUE SERÃO EXPLICADOS NO DECORRER DESSA SEQUÊNCIA.

ALÉM DISSO, TRAREMOS COMO ALIADO OS PARADIGMAS DO LETRAMENTO LITERÁRIO APRESENTADO POR COSSON (2020, P. 183), EM SUA OBRA PARADIGMAS DO ENSINO DA LITERATURA, UMA VEZ QUE ESSE PARADIGMA VÊ “A LITERATURA COMO UMA PRÁTICA E NÃO COMO UM CONTEÚDO A SER ENSINADO”, MAS VIVENCIADO.

E ESSA VIVÊNCIA LITERÁRIA SE DÁ POR MEIO DE UM REPERTÓRIO ORGANIZADO EM TRÊS INSTÂNCIAS:



Texto, Intertexto e Contexto

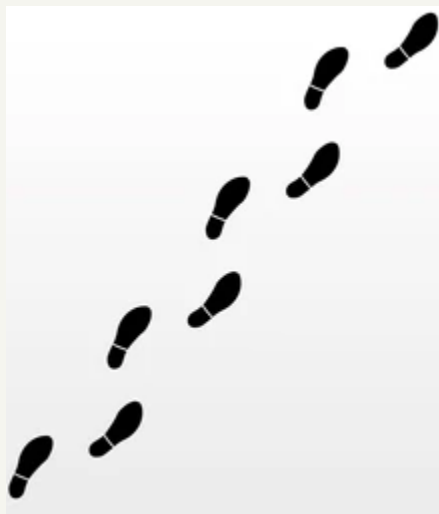
NA SEGUNDA INSTÂNCIA, O REPERTÓRIO COMO INTERTEXTO LEVA EM CONTA A CONSTRUÇÃO DO TEXTO PELA LEITURA COM OUTROS TEXTOS, A TESSITURA DOS TEXTOS LIDOS NO TEXTO, COMO CITAÇÃO, REFERÊNCIA INDIRETA, PRESENÇA IMPLÍCITA DE UM TEXTO NO OUTRO LIDO, RELAÇÃO ENTRE TEXTOS DIVERSOS A SEREM ESTABELECIDAS PELO LEITOR A PARTIR DO SEU CABEDAL DE LEITURAS. POR FIM, A TERCEIRA, QUE DIZ RESPEITO AO REPERTÓRIO COMO CONTEXTO, LEVA EM CONTA O AMBIENTE SOCIAL E CULTURAL DETERMINADO, “O CONTEXTO É UMA OPERAÇÃO DO LEITOR SOBRE O TEXTO”, AQUI É POSSÍVEL O LEITOR FAZER INFERÊNCIAS A PARTIR DE SEU CONHECIMENTO DE MUNDO, DE SEU REPERTÓRIO CULTURAL, O QUE CONTRIBUI PARA A COMPREENSÃO DA LEITURA.



O QUE É COM QUEM?

DESENVOLVEREMOS, ASSIM, ESTA PROPOSTA, ALICERÇANDO-NOS AO REPERTÓRIO, POR ACREDITAR QUE SUAS INSTÂNCIAS MANTÊM UMA ESTREITA RELAÇÃO COM O QUE ATÉ AQUI NOS PROPÔMOS, QUE É DESENVOLVER O LETRAMENTO POR MEIO DA RELAÇÃO COM OUTROS TEXTOS, NESSE CASO, O INTERTEXTO E CONTEXTO, MUITO PODEM CONTRIBUIR PARA ALCANÇARMOS OS OBJETIVOS DESTE TRABALHO, ALIADOS À SEQUÊNCIA EXPANDIDA, MOSTRAREMOS AS ETAPAS DESSA PROPOSTA, QUE SE MATERIALIZARÁ EM UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOLTADA PARA A 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO.

Síntese de Sequência



Tema da sequência didática

Vidas Secas e Retirantes: o diálogo intertextual por meio de diferentes manifestações artísticas

Área do conhecimento:

Linguagens, códigos e suas tecnologias.
Público: 3ª série EM.

Objetivo da sequência didática:

(EM13LGG104) - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

(EM13LGG201) - Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Conteúdos a serem trabalhados:

Intertextualidade nas Obras Vidas Secas, de Graciliano Ramos e Retirantes, de Cândido Portinari

Tempo de execução da sequência didática: 5 aulas

Materiais necessários:

Caixa de som, Computador, data show, cabo de áudio, Trecho do filme Vidas Secas (1963), de Nelson Pereira dos Santos <https://www.youtube.com/watch?v=J9AkA6UX7Vc>, Romance Vidas Seca (PDF ou obra física), Celular e internet (App Google art culture) artsandculture.google.com/

1º Momento-Motivação

ASA BRANCA
LUIZ GONZAGA

QUANDO OIEI A TERRA ARDENDO
QUAL FOGUEIRA DE SÃO JOÃO
EU PREGUNTEI' A DEUS DO CÉU, UAI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO?
EU PREGUNTEI' A DEUS DO CÉU, UAI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO?
QUE BRASEIRO, QUE FORNAIA'
NENHUM PÉ DE PRANTAÇÃO'
POR FARTA' D'ÁGUA PERDI MEU GADO
MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO
POR FARTA' D'ÁGUA PERDI MEU GADO
MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO
INTÉ' MESMO A ASA BRANCA
BATEU ASAS DO SERTÃO
ENTONCE' EU DISSE: ADEUS, ROSINHA
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO
ENTONCE' EU DISSE: ADEUS, ROSINHA
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO
HOJE LONGE, MUITAS LÉGUÁ
NUMA TRISTE SOLIDÃO
ESPERO A CHUVA CAIR DE NOVO
PRA MIM VORTAR' PRO MEU SERTÃO
ESPERO A CHUVA CAIR DE NOVO
PRA MIM VORTAR' PRO MEU SERTÃO
QUANDO O VERDE DOS TEUS ÓIO'
SE ESPAIAR' NA PRANTAÇÃO'
EU TE ASSEGURO, NÃO CHORE, NÃO, VIU
QUE EU VORTAREI', VIU, MEU CORAÇÃO
EU TE ASSEGURO, NÃO CHORE, NÃO, VIU
QUE EU VORTAREI', VIU, MEU CORAÇÃO



RETROSPECTIVADEANIMACAO.JURUBEBAPRODUCOES.COM.BR
FILMES/A-SAGA-DA-ASA-BRANCA/

QUESTIONAMENTOS

É POSSÍVEL DIZER QUE ESSE RITMO CARACTERIZA A IDENTIDADE DE UM POVO? JUSTIFIQUE.

ESSA CANÇÃO FAZ ALGUM SENTIDO PARA VOCÊ?

ELA DESPERTA ALGUM SENTIMENTO? QUAIS ? EXPRESSE-OS EM FORMA DE IMAGEM.

COMENTE SOBRE O PERÍODO EM QUE ELA FOI PRODUZIDA.

QUAIS TEMAS VOCÊS CONSEGUEM PERCEBER A PARTIR DA LETRA DA MÚSICA?

DENTRE OS TEMAS IDENTIFICADOS, QUAL PARECE SER O PREDOMINANTE?

ESSE PROBLEMA AINDA PERSISTE NA CONTEMPORANEIDADE? DE QUE FORMA?

APÓS ESSES QUESTIONAMENTOS RESPONDIDOS ORALMENTE, PARA CONCLUIR ESSA ETAPA, SERÃO EXIBIDOS ALGUNS TRECHOS DO FILME VIDAS SECAS (1963), DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS, <[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATC H?V=J9AKA6UX7VC](https://www.youtube.com/watch?v=J9AKA6UX7VC), DENTRE ELES, O TRECHO QUE NARRA O CAPÍTULO MUNDO COBERTO DE PENAS, POR MANTER DESCRIÇÃO BEM VEROSSÍMIL COM O QUE É DESCRITO NA CANÇÃO, COMO A MORTE DOS ANIMAIS POR FALTA DE ÁGUA E DE COMIDA, O DESESPERO DE FABIANO POR NÃO PODER MUDAR A REALIDADE.



O que vem
depois?

SUGESTÕES

CONTINUAÇÃO

SUGERE-SE TAMBÉM LER O CAPÍTULO FUGA, QUE BEM CARACTERIZA A ANGÚSTIA DE ESTAR SEMPRE SEM RUMO, SEM AMPARO, SEM ABRIGO, SEM PERSPECTIVAS, EM BUSCA DE FUTURO INCERTO, QUE NÃO DEPENDE SÓ DE SI, MAS DE SER AMPARADO EM SEUS DIREITOS FUNDAMENTAIS, AOS QUAIS NOS SÃO APRESENTADOS PELA CONSTITUIÇÃO FEDERAL EM SEU ART. 5 AO AFIRMAR QUE “TODOS SÃO IGUAIS PERANTE A LEI, SEM DISTINÇÃO DE QUALQUER NATUREZA, GARANTINDO-SE AOS BRASILEIROS E AOS ESTRANGEIROS RESIDENTES NO PAÍS A INVIOABILIDADE DO DIREITO À VIDA, À LIBERDADE, À SEGURANÇA E À PROPRIEDADE”.

O QUE SE PASSA NA CENA?

O FILME VIDAS SECAS É EM PRETO E BRANCO. COMO ESTA ESCOLHA PODE SE RELACIONAR COM O TEMA?

ALÉM DOS DIÁLOGOS, QUE OUTROS SONS SÃO OBSERVADOS? QUE SENSAÇÕES PROVOCAM?

COMO É A CÂMERA NO TRECHO DO FILME? SE MOVE RAPIDAMENTE OU NÃO?

QUE SENSAÇÕES SÃO PROVOCADAS PELA FORMA DE COLOCAR/USAR A CÂMERA?

EM NOSSOS DIAS, AINDA EXISTAM FAMÍLIAS QUE PASSAM PELAS MESMAS SITUAÇÕES QUE AS DESCRITAS NA MÚSICA E NO FILME. COMO É POSSÍVEL MUDAR A REALIDADE DE FAMÍLIAS QUE VIVEM NA MESMA SITUAÇÃO?

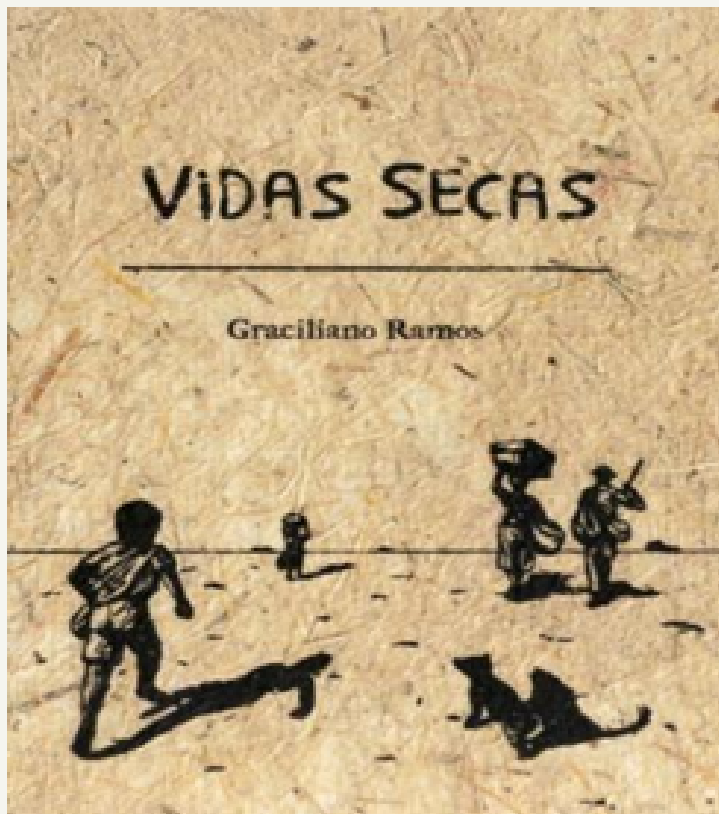
EMBORA A NARRATIVA TENHA SIDO ESCRITA NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX. É COMUM VER PESSOAS DEIXANDO SEUS LUGARES DE ORIGENS. EM QUAIS SITUAÇÕES?

**Para finalizar o primeiro momento,
façamos estes questionamentos**

2º Momento- Apresentação da obra

TEXTO II

FIGURA 4 CAPA DO LIVRO VIDAS SECAS



DISPONÍVEL EM [HTTPS://WWW.SABEDORIAPOLITICA.COM.BR/PRODUCTS/A-REALIDADE-SOCIAL-E-A-LINGUAGEM-NO-ROMANCE-VIDAS-SECAS/](https://www.sabedoria politica.com.br/products/a-realidade-social-e-a-linguagem-no-romance-vidas-secas/)

NESSE MOMENTO, É IMPORTANTE QUE O PROFESSOR PONTUE OS PONTOS EM COMUM ENTRE A PINTURA E O TÍTULO DOS CAPÍTULOS, O MOMENTO HISTÓRICO EM QUE FORAM PRODUZIDAS, COMO OS ARTISTAS, UM PINTOR, OUTRO, ESCRITOR, DIALOGAM. RELACIONAR A OBRA COM A NOSSA CONTEMPORANEIDADE.

QUESTIONAMENTOS

O QUE VOCÊ COMPREENDE A PARTIR DA LEITURA DO TÍTULO VIDAS SECAS? POR QUÊ?

POR QUE O TÍTULO É APRESENTADO NO PLURAL?

QUAIS SENSACIONES A IMAGEM DESPERTA EM VOCÊ?

IMAGINE-SE NESSE LUGAR. COMO É POSSÍVEL SOBREVIVER EM UM AMBIENTE COMO ESTE DA IMAGEM?

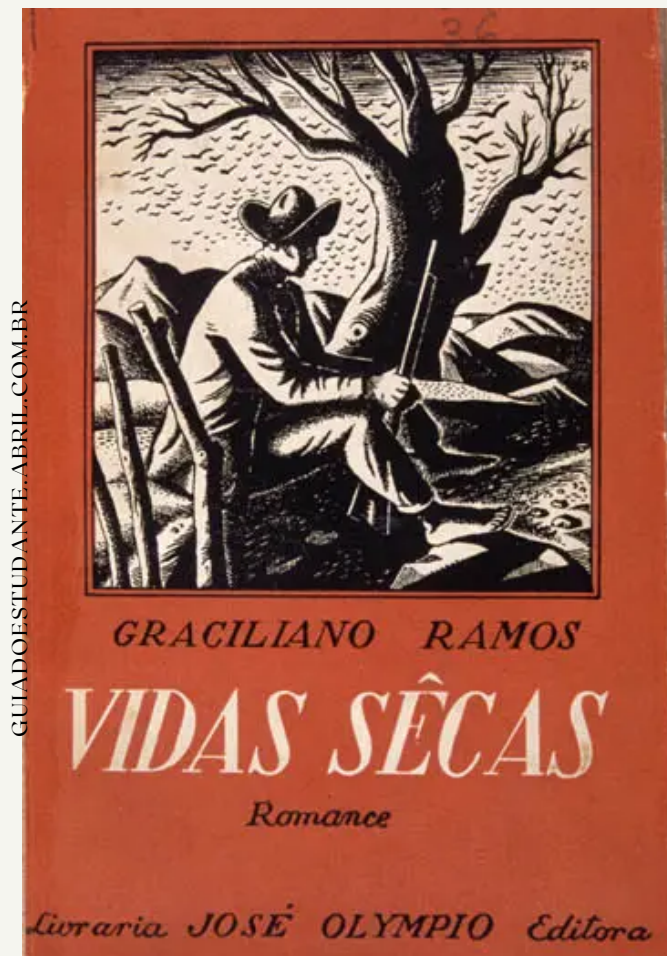
PELO TÍTULO E PELOS ELEMENTOS DESCRITOS ACIMA, QUAL TEMÁTICA VOCÊ ACREDITA QUE SERÁ TRATADA NA OBRA?

3º Momento - Leitura completa da obra

A OBRA

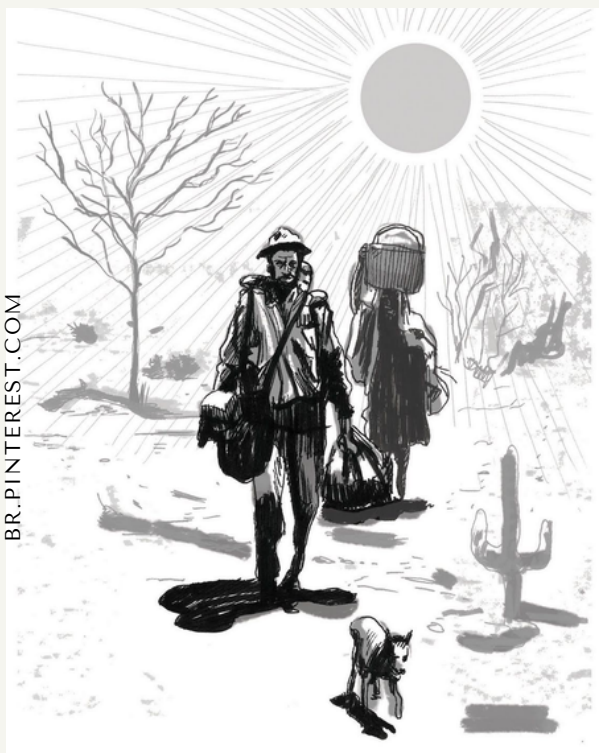
NESSA TERCEIRA ETAPA, É FEITA A LEITURA COMPLETA DA OBRA. SUGERE-SE QUE SEJA FEITO A LEITURA DO PRIMEIRO CAPÍTULO EM SALA DE AULA, ASSIM É POSSÍVEL OS ALUNOS ADENTRAREM O TEXTO LITERÁRIO, TENDO O PROFESSOR COMO MEDIADOR DO PROCESSO, PROMOVE MOMENTOS DE LEITURA NA ESCOLA, DEIXA SEMPRE UM ESPAÇO DA AULA PARA A LEITURA LITERÁRIA. AQUI É IMPORTANTE QUE OS ALUNOS JÁ TENHAM ACESSO À OBRA E QUE ESTA TENHA SIDO ENVIADA COM ANTECEDÊNCIA PARA QUE DÊ TEMPO DE UMA LEITURA PRÉVIA, A FIM DE QUE TODOS PARTICIPEM.

APÓS ESSE PRIMEIRO CONTATO LEITURA, COMBINAR O PRÓXIMO, E QUE NESSE, HAJA O MOMENTO DA DISCUSSÃO DA OBRA. ESSA DISCUSSÃO PODE SER DIVIDIDA EM PEQUENOS GRUPOS (4 OU 5), CONFORME A QUANTIDADE DE ALUNOS E DE CAPÍTULOS, PODE-SE OPTAR PELOS CÍRCULOS DE LEITURA, MÉTODO EM QUE COSSON (2014, P.139) APRESENTA ESTRATÉGIAS EM QUE PRÁTICAS DE LEITURA SÃO COMPARTILHADAS ENTRE OS LEITORES, QUE DISCUTEM E CONSTROEM CONJUNTAMENTE UMA INTERPRETAÇÃO DO TEXTO LIDO.



A PRÁTICA DA LEITURA LITERÁRIA EM SALA DE AULA DEVE SER UM ATO PRAZEROSO, E VALE ASSINALAR QUE A ATIVIDADE DE LEITURA DEVE RECEBER A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR, DE MODO A FACILITAR O PROCESSO DE INTERPRETAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DA SEQUÊNCIA, POIS COMO AFIRMA COSSON (2006, P. 62) *"A LEITURA ESCOLAR PRECISA DE ACOMPANHAMENTO PORQUE TEM UMA DIREÇÃO, UM OBJETIVO A CUMPRIR, E ESSE OBJETIVO NÃO DEVE SER PERDIDO DE VISTA."*

4º Momento- Interpretação



A QUARTA ETAPA É A INTERPRETAÇÃO. NESSE MOMENTO, OS ALUNOS EXPÕEM O ENTENDIMENTO QUE TÊM SOBRE OS CAPÍTULOS LIDOS. É O MOMENTO DE (RE) LEITURA DE MUNDO EM TODOS OS SEUS ASPECTOS, SEJAM ELES, POLÍTICOS, CULTURAIS OU SOCIAIS. ESSE CONTATO COM OUTRAS PERSPECTIVAS COLOCA O LEITOR EM UMA POSIÇÃO DE REFLEXÃO CRÍTICA MEDIANTE A LEITURA. PORTANTO, ENTENDE-SE O LEITOR COMO UM SUJEITO ATIVO QUE TAMBÉM DESEMPENHA PAPEL NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO NARRATIVA DE UMA OBRA LITERÁRIA. É A PARTIR DA INTERPRETAÇÃO, DA CONTEXTUALIZAÇÃO QUE SE VAI TRANSFORMAR ESSE ALUNO EM UM LEITOR, E ASSIM, POSSIBILITAR O LETRAMENTO LITERÁRIO.

APÓS A ETAPA DE INTERPRETAÇÃO, É IMPORTANTE QUE O ALUNO SINTA A FINALIDADE DE TODO O PROCESSO DE LEITURA DE UM PONTO DE VISTA PARTICIPATIVO. NESSE SENTIDO, PROPÕEM-SE O DESENVOLVIMENTO DE UMA OFICINA DE ESCRITA LITERÁRIA. ESSA OFICINA TEM COMO PROPÓSITO ESTIMULAR O ALUNO, POR MEIO DA PRÁTICA DA ESCRITA LITERÁRIA.



Música: A seca. Alceu Valença

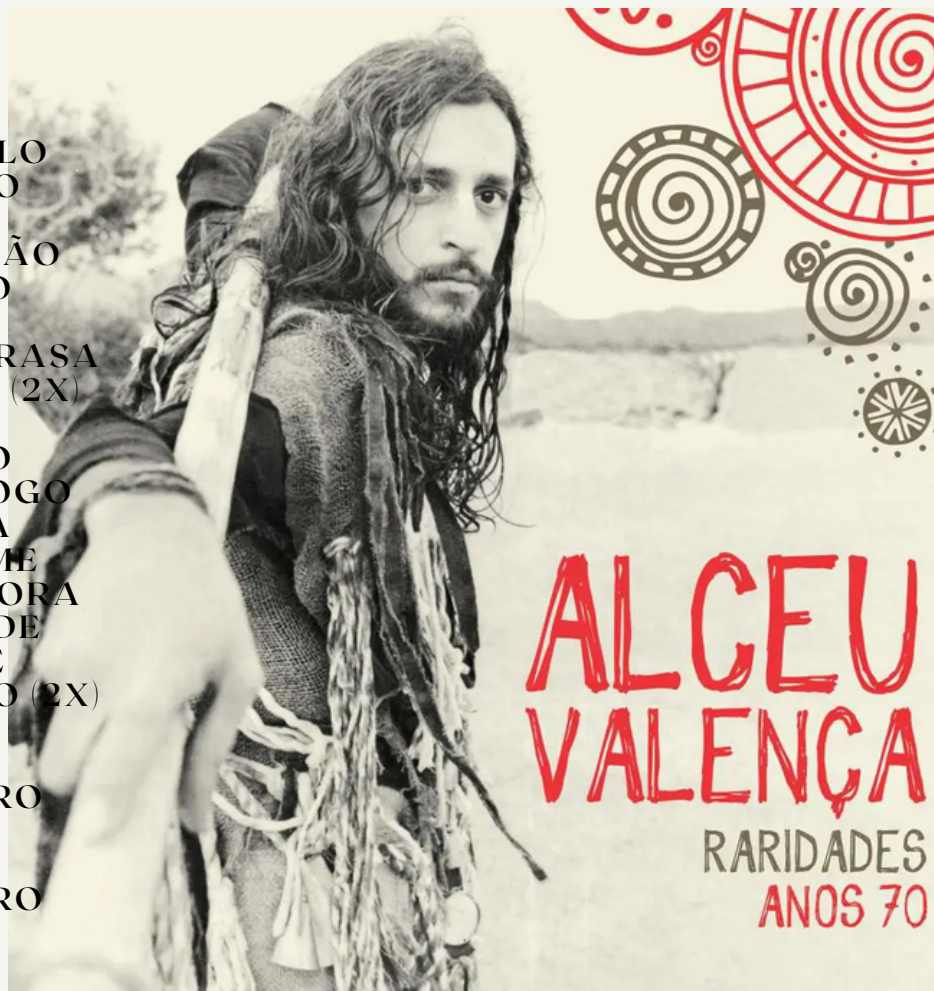
TEXTO III A SECA

NAS PATAS DO MEU CAVALO
GALOPEI DO MEU SERTÃO
VI A SECA, VI A FOME
LOBISOMEM E ASSOMBRAÇÃO
RIACHO VIROU CAMINHO
GRAVETO VIROU TIÇÃO
E AS PEDRAS ARDENDO EM BRASA
ASA BRANCA NA AMPLIDÃO (2X)

RIACHO VIROU CAMINHO
DE PEDRAS ARDENDO EM FOGO
NO POÇO SECOU A ÁGUA
MENINO MORREU SEM NOME
NA CAATINGA O HOMEM CHORA
O BOI QUE MORREU DE SEDE
A ROÇA QUE ERA VERDE
A SECA TORROU GARRANCHO (2X)

(REPETIR 1ª PARTE)
SENHOR MANDE CHUVA PRO
NORDESTE!

(REPETE INTRODUÇÃO)
SENHOR MANDE CHUVA PRO
SERTÃO!



**APRESENTAR A MÚSICA A SECA, DE ALCEU VALENÇA E EM
SEGUIDA FAZER ALGUNS QUESTIONAMENTOS:**

DE QUEM SERIA ESSA VOZ DA CANÇÃO? E O QUE
RELEMBRA?

É POSSÍVEL DIZER QUE A CANÇÃO DIALOGA COM VIDAS
SECAS. EM QUAIS VERSOS HÁ ESSE DIÁLOGO?

QUAIS OUTROS ESTADOS BRASILEIROS, ALÉM DO
CITADO, TÊM PASSADO PELAS MESMAS CONDIÇÕES DA
SITUAÇÃO DESCRITA NA CANÇÃO? COMO VOCÊ CHEGOU
A ESSA RESPOSTA?

5º Momento- Contextualização

TEXTO IV REPORTAGEM

SECA NO NORDESTE GERA FILA DE BALDES EM CAMINHÃO-PIPA E DEIXA
AÇUDES QUASE VAZIOS
PIOR CENÁRIO DE ESTIAGEM OCORRE NA PARAÍBA, ONDE 195 DAS 223
CIDADES ESTÃO EM SITUAÇÃO DE EMERGÊNCIA

FIGURA 5 REPORTAGEM SOBRE A SECA NO NORDESTE



FOLHA.UOL.COM.BR

SUGERIR A LEITURA DA REPORTAGEM. EM SEGUIDA, FAZ-SE ALGUNS APONTAMENTOS SOBRE ESSE PROBLEMA, QUE HÁ SÉCULOS INTERFERE NA VIDA DE MUITAS FAMÍLIAS, COMO DESCRITA NA CANÇÃO.

INDAGAÇÕES

NA ATUALIDADE, VOCÊ SABE SOBRE AS CAUSAS DA SECA?

QUAIS AS OUTRAS NECESSIDADES BÁSICAS ESSAS PESSOAS NÃO TÊM ACESSO?

DE QUE, ALÉM DA ÁGUA, ESSAS PESSOAS TÊM NECESSIDADE?

PESQUISE, NA INTERNET, NOTÍCIAS OU DOCUMENTÁRIOS EM QUE APONTEM POSSÍVEIS SOLUÇÕES PARA ESSE PROBLEMA.

6º Momento – A Expansão

TEXTO V

AS PULGAS SONHAM COM COMPRAR UM CÃO, E OS NINGUÉNS COM DEIXAR A POBREZA, QUE EM ALGUM DIA MÁGICO A SORTE CHOVA DE REPENTE, QUE CHOVA A BOA SORTE A CÂNTAROS; MAS A BOA SORTE NÃO CHOVE ONTEM, NEM HOJE, NEM AMANHÃ, NEM NUNCA, NEM UMA CHUVINHA CAI DO CÉU DA BOA SORTE, POR MAIS QUE OS NINGUÉNS A CHAMEM E MESMO QUE A MÃO ESQUERDA COCE, OU SE LEVANTEM COM O PÉ DIREITO, OU COMECEM O ANO MUDANDO DE VASSOURA.

OS NINGUÉNS: OS FILHOS DE NINGUÉM, OS DONOS DE NADA.

OS NINGUÉNS: OS NENHUNS, CORRENDO SOLTOS, MORRENDO A VIDA, FODIDOS E MAL PAGOS:

QUE NÃO SÃO, EMBORA SEJAM.

QUE NÃO FALAM IDIOMAS, FALAM DIALETOS.

QUE NÃO PRATICAM RELIGIÕES, PRATICAM SUPERSTIÇÕES.

QUE NÃO FAZEM ARTE, FAZEM ARTESANATO.

QUE NÃO SÃO SERES HUMANOS, SÃO RECURSOS HUMANOS.

QUE NÃO TEM CULTURA, TÊM FOLCLORE.

QUE NÃO TÊM CARA, TÊM BRAÇOS.

QUE NÃO TÊM NOME, TÊM NÚMERO.

QUE NÃO APARECEM NA HISTÓRIA UNIVERSAL, APARECEM NAS PÁGINAS POLICIAIS DA IMPRENSA LOCAL.

OS NINGUÉNS, QUE CUSTAM MENOS DO QUE A BALA QUE OS MATA.



REVISTAPROSAVERSOEARTE.COM/
OS-NINGUENS-EDUARDO-GALEANO/

EDUARDO GALEANO, NO LIVRO "O LIVRO DOS ABRAÇOS".
TRADUÇÃO ERIC NEPOMUCENO. PORTO ALEGRE: L&PM, 2002

POEMA RECITADO PELO GRUPO DE MULHERES CHICAS,
DISPONÍVEL NO LINK ABAIXO:

<[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/URL?](https://www.google.com/url?)

[Q=HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?](https://www.youtube.com/watch?v%3DMDZZ1XXYGBI&SA=D&SOURCE=DOCS&UST=1639167757903000&USG=AOVVAW2HRNG--0XGHTC6U_JAJSYJ)

[V%3DMDZZ1XXYGBI&SA=D&SOURCE=DOCS&UST=1639167757903000&USG=AOVVAW2HRNG--0XGHTC6U_JAJSYJ](https://www.youtube.com/watch?v%3DMDZZ1XXYGBI&SA=D&SOURCE=DOCS&UST=1639167757903000&USG=AOVVAW2HRNG--0XGHTC6U_JAJSYJ)>

Continuação

APÓS ESSE MOMENTO, FAR-SE-Á A ANÁLISE DO QUADRO RETIRANTES, DE PORTINARI. SUGERE-SE QUE ESSA ETAPA SE DÊ POR MEIO DO APP ART E CULTURE, < [HTTPS://ARTSANDCULTURE.GOOGLE.COM/](https://artsandculture.google.com/) > QUE PODE SER ACESSADO NO COMPUTADOR OU BAIXADO NO ANDROID OU IOS .

TEXTO VI

FIGURA 6 RETIRANTES DE PORTINARI



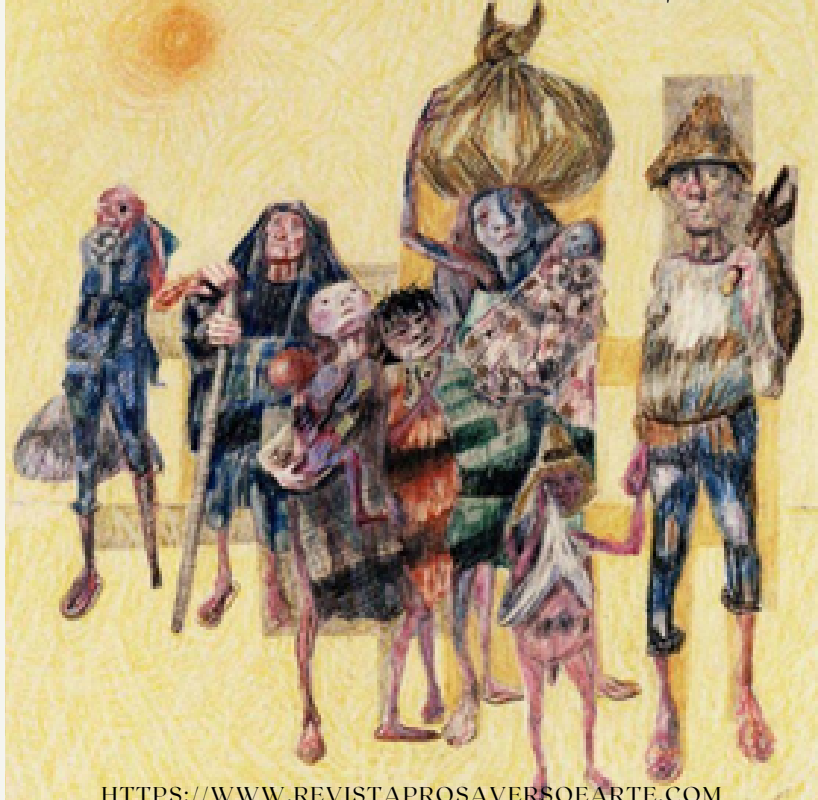
[HTTPS://ARTSANDCULTURE.GOOGLE.COM/ASSET/RETIRANTES/HAF67GZUCBGOBQ](https://artsandculture.google.com/asset/retirantes/haf67gzucbgobq) ACESSO EM 04/11/2021

POR MEIO DESSA ATIVIDADE, BUSCA-SE PROMOVER O MULTILETRAMENTO, TANTO NA ARTE COMO NA TECNOLOGIA, DE MODO QUE CHEGUE À OBRA LITERÁRIA, PERMITINDO A FORMAÇÃO DESSE MULTI-LEITOR CONTEMPORÂNEO. PARA ISSO, A LEITURA VISUAL DA OBRA RETIRANTES BUSCA REFLETIR SOBRE A TEMÁTICA DESSA PINTURA, CHAMANDO A ATENÇÃO PARA AS CORES, AS FORMAS, AS PERSONAGENS E O ESPAÇO. NESSA FASE, O PROFESSOR DEVE INSTIGAR OS ALUNOS, POR MEIO DE QUESTIONAMENTOS, SOBRE AS TELAS, E COMPARÁ-LAS COM A LEITURA DOS CAPÍTULOS JÁ LIDOS

Continuação

TEXTO VII

FIGURA 7 RELEITURA DE RETIRANTES, 1955.



[HTTPS://WWW.REVISTAPROSAVERSOEARTE.COM](https://www.revistaprosaversoearte.com)
/OS-NINGUENS-EDUARDO-GALEANO ACESSO EM 16/11/2021

QUAIS AS SENSações DE ADENTRAR A UM MUSEU, AINDA QUE VIRTUAL?

QUAIS AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE A IMAGEM VI E VII?

QUAIS OS SENTIMENTOS E SENSações AS PERSONAGENS DA IMAGEM SUGEREM?

O QUE AS CORES SUGEREM AO ESPECTADOR EM CADA IMAGEM?

QUAIS TEMAS PODEM SER IDENTIFICADOS NA PINTURA?

O QUE ESTÁ SENDO REPRESENTADO, ESSENCIALMENTE NESSA IMAGEM? UMA PAISAGEM? UM ROSTO? UMA AÇÃO?

QUANTO À POSIÇÃO DE CADA PERSONAGEM, O QUE SUGEREM? PARA ONDE OLHAM? O QUE OS OLHARES EXPRESSAM?

O QUE HÁ EM COMUM ENTRE AS PERSONAGENS A PINTURA RETIRANTES, VIDAS SECAS E O TEXTO NINGUÊNS?

É POSSÍVEL DIZER QUE ELAS DIALOGAM? JUSTIFIQUE.

QUE OUTROS TEXTOS, ALÉM DOS JÁ APRESENTADOS, VOCÊ CONHECE QUE TRATAM DESSA MESMA TEMÁTICA?

Atividade I

APÓS AS DISCUSSÕES, É HORA DA PRODUÇÃO: SEGUEM ALGUMAS SUGESTÕES QUE ENVOLVEM DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO UMA RELAÇÃO INTERTEXTUAL COM OS QUESTIONAMENTOS APRESENTADOS NA SEQUÊNCIA DIDÁTICA:

| Atividade 01- Conto | Público alvo | Objetivo | Atividades propostas | Onde circular |
|--|---------------------------------|---|---|---|
| <p>Conto -narrativa literária curta que apresenta poucos personagens, situados em apenas um ambiente, vivenciando uma única situação. Em decorrência disso, a linguagem é muito econômica, com descrições breves e poucas ações, personagens, conflitos e, às vezes, predomínio de diálogos.</p> | <p>3ª série do Ensino Médio</p> | <p>Produzir textos em diferentes gêneros, considerando o sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação.</p> | <p>1) Fabiano após 20 anos lembrando a sua vida após ter deixado a fazenda</p> <p>2) O menino mais novo e/ou o menino mais velho lembrando a sua infância na fazenda e contando como está hoje</p> <p>3) Sinha Vitória, após muitas lutas, enfim, consegue um lugar fixo para viver dignamente.</p> | <p>Redes sociais da escola: Instagram Caderno digital com as produções.</p> |

Atividade II

| Atividade 02-Conto | Público alvo | Objetivo | Atividades propostas | Onde circular |
|--|---------------------------------|--|---|---|
| <p>Vídeo com um tempo pré-estabelecido que se propõem a fazer uma crítica-comentário, em um minuto uma cena narrada na obra.</p> | <p>3ª série do Ensino Médio</p> | <p>Ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar o aluno de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas, envolvendo práticas de multiletramentos.</p> | <p>Produzir um vídeo-minuto com a intenção de realizar um breve resumo e comentário crítico do capítulo da obra lida ou de outro texto apresentado na proposta, considerando sua adequação às condições de produção do texto.</p> | <p>Redes sociais da escola (Instagram grupos de WhatsApp)</p> |



Atividade III

| Atividade 03- Releitura | Público alvo | Objetivo | Atividades propostas | Onde circular |
|--|---------------------------------|---|---|---|
| <p>Releitura é “a elaboração de uma obra tendo outra como base”. É, literalmente, rere algo produzido por outra pessoa, adicionando novas técnicas, interpretações e contexto.</p> | <p>3ª série do Ensino Médio</p> | <p>Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam</p> | <p>Produzir uma releitura da pintura Retirantes, de Portinari. Dê um desfecho para a fuga dessa família. Essa atividade pode ser desenvolvida em programas que trabalhem com pintura com o paint, além de poder ser feita por meio de fotografia envolvendo um grupo de alunos.</p> | <p>Redes sociais da escola (Instagram grupos de WhatsApp)</p> |

BLOGLETRAS.COM/2013/03/
OS-DESENHOS-DE-ALDENIR-MARTINS-PARA-HTML



Considerações finais

Acreditamos que desenvolver essa sequência didática, possa auxiliar os professores de língua portuguesa, literatura e arte no trabalho interdisciplinar, despertando tanto nos professores quanto nos alunos, o interesse e a motivação em sala de aula para o prazer pela leitura literária e visual. Assim, as atividades sugeridas permitirão a formação de aluno leitor que, ao sair do ambiente escolar, sentir-se-á mais seguro e preparado, com maior repertório e visão crítica frente aos problemas reais e comuns em nossa sociedade.



Muito Obrigada