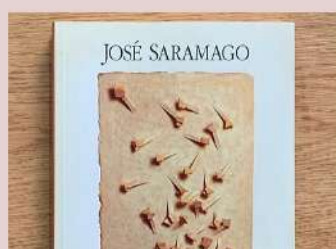


ESTUDO INTERTEXTUAL DO ROMANCE ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA, DE JOSÉ SARAMAGO



Ensaio sobre a Cegueira é uma obra do escritor português José Saramago, publicada em 1995. O romance tornou-se um dos mais famosos e renomados do autor português, por sua relevância a diegese recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 1998.

A cegueira é iniciada em um único homem, enquanto o mesmo estava em seu carro em sua rotina habitual ele é surpreendido por uma "cegueira branca", "como um mar de leite" e jamais conhecida, como é descrita pelo autor. A partir disso, ocorre uma grave epidemia e o governo decide colocar as pessoas infectadas em um manicômio.

A narrativa de Saramago, com sua grafia peculiar, expressiva e irônica apresenta-se

ESTUDO INTERTEXTUAL DO ROMANCE ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA, DE JOSÉ SARAMAGO

Vidas Secas, de Graciliano Ramos.

A obra publicada em 1938 e escrita por Graciliano Ramos é um romance, gênero textual narrativo que se caracteriza por uma produção longa e complexa, com um enredo, personagens, tempo e espaço. É apresentada a história de uma família de retirantes, que foge da miséria e luta pela sobrevivência na seca da região nordeste, descrita em terceira pessoa e com o uso do discurso indireto livre. A narrativa é um profundo retrato da sociedade brasileira, sobretudo de seus problemas sociais. Fabiano e Sinhá Vitória é um casal simples que possuem dois filhos: o mais novo e o mais velho. Dos filhos, nenhum nome é mencionado durante toda a estória. Mesmo convivendo constantemente com a miséria, eles são crianças que possuem sonhos. O mais velho é muito curioso, e o mais novo anseia por fazer algo importante, para que todos fiquem orgulhosos dele.





Hunger Games (Jogos Vorazes), de Suzanne Collins

Trata-se de um romance, gênero que possui um narrador, enredo, temporalidade, ambientação e personagens definidos de maneira clara, foi escrito por Suzanne Collins e é o primeiro de uma trilogia que leva seu nome, a obra foi originalmente publicada nos Estados Unidos, em 14 de setembro de 2008, pela editora Scholastica. A história ocorre em um futuro pós-apocalíptico e é descrita em primeira pessoa pela personagem Katniss Everdeen, o enredo do livro se desenvolve sob a sua rotina e sua relação com o melhor amigo, Gale, a irmã Primrose e sua mãe.

Atividades



Atividade – Relações intertextuais

teachergilsonfelipe@gmail.com [Mudar de conta](#)

🔒 Não compartilhado

* Indica uma pergunta obrigatória

1- Qualquer leitor já passou pela experiência de defrontar-se com passagens já percebidas em outras produções. Os textos conversam entre si em um diálogo constante. A este fenômeno há a denominação de intertextualidade. Leia os





← → ↺ teachergilsonfelip.wixsite.com/meusite ☆ 📁 📄 👤 ⋮

Gmail YouTube Netflix D Q Adobe Acrobat Home Todos os marcadores

Este site foi desenvolvido com o criador de sites **WIX**.com. Crie seu site hoje. [Começar](#)

Atividade – Relações intertextuais

teachergilsonfelipe@gmail.com [Mudar de conta](#) 

 Não compartilhado

* Indica uma pergunta obrigatória

1-Qualquer leitor já passou pela experiência de defrontar-se com passagens já percebidas em outras produções. Os textos conversam entre si em um diálogo constante. A este fenômeno há a denominação de intertextualidade. Leia os seguintes textos:

— Imaginava que no Distrito 11 vocês tivessem mais fartura de comida do que nós. Afinal, vocês cultivam a comida.

Os olhos de Rue ficam arregalados.

— Oh, não, não temos permissão para comer o que cultivamos.

— Vocês são mandados pra prisão, alguma coisa assim?

— A pessoa é chicoteada na frente de todo mundo. O prefeito é bem rígido quanto a isso (Collins, 2010, p. 219).

DOCX

W

Este site foi desenvolvido com o criador de sites **Wix.com**. Crie seu site hoje.

Começar

3-É possível que quem conheça *Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago e *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos estabeleça relações intertextuais entre as duas narrativas. Dessa forma, classifique as frases como verdadeira ou falsa sobre os tipos de intertextualidades existentes entre elas. *

a) As obras não possuem um exemplo de intertextualidade temática (animalização das personagens), este tipo de intertexto ocorre quando dois ou mais textos apresentam um tema em comum.

b) Ambas as narrativas apresentam a intertextualidade implícita, que acontece quando há a percepção do intertexto alheio, mas sem qualquer menção explícita da fonte.

Sua resposta

Escreva um texto dissertativo argumentativo sobre a violência e a perda de valores na sociedade contemporânea, mencione duas das obras estudadas (*Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago e *Jogos Vorazes*, de Suzanne Collins) e as relações intertextuais percebidas por você. *

Sua resposta

Este site foi desenvolvido com o criador de sites **Wix**.com. Crie seu site hoje.

[Começar](#)

3-É possível que quem conheça *Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago e *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos estabeleça relações intertextuais entre as duas narrativas. Dessa forma, classifique as frases como verdadeira ou falsa sobre os tipos de intertextualidades existentes entre elas. *

a) As obras não possuem um exemplo de intertextualidade temática (animalização das personagens), este tipo de intertexto ocorre quando dois ou mais textos apresentam um tema em comum.

b) Ambas as narrativas apresentam a intertextualidade implícita, que acontece quando há a percepção do intertexto alheio, mas sem qualquer menção explícita da fonte.

Sua resposta

Escreva um texto dissertativo argumentativo sobre a violência e a perda de valores na sociedade contemporânea, mencione duas das obras estudadas (*Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago e *Jogos Vorazes*, de Suzanne Collins) e as relações intertextuais percebidas por você. *

Sua resposta

Este site foi desenvolvido com o criador de sites **WIX.com**. Crie seu site hoje.

Começar

da fonte.

Sua resposta

Escreva um texto dissertativo argumentativo sobre a violência e a perda de valores na sociedade contemporânea, mencione duas das obras estudadas (*Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago e *Jogos Vorazes*, de Suzanne Collins) e as relações intertextuais percebidas por você.

Sua resposta

Preencha este campo.

Enviar

Limpar formulário

Nunca envie senhas pelo Formulários Google.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google. - [Termos de Serviço](#) - [Política de Privacidade](#)

Este formulário parece suspeito? [Relatório](#)

Google Formulários



Universidade Estadual
da Região Tocantina